23 Mai 1888

TABLEAUX

ANCIENS

Provenant de la Collection de feu le comte de***

VENTE HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Le Mercredi 23 Mai 1888

A DEUX HEURES

1888
May 23
Ps Dr D

COMMISSAIRES-PRISEURS :

Me ESCRIBE
6, rue de Hanovre

Me BOULLAND
26, rue des Petits-Champs

EXPERTS:

MM. HARO FRÈRES
PEINTRES-EXPERTS
14, rue Visconti, et 20, rue Bonaparte

1888

L 47434 L Duchatel, Comte

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ANCIENS

Provenant de la Collection de feu le comte de ***

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Le Mercredi 23 Mai 1888

A DEUX HEURES

EXPOSITION PUBLIQUE LE MARDI 22 MAI 1888

DE UNE HEURE ET DEMIE A CINQ HEURES

COMMISSAIRES-PRISEURS :

Me ESCRIBE	Me BOULLAND
6, rue de Hanovre	26, rue des Petits-Champs

EXPERTS :

MM. HARO FRÈRES

PEINTRES-EXPERTS

14, rue Visconti et 20, rue Bonaparte

1888

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE

A PARIS, CHEZ

Me ESCRIBE COMMISSAIRE-PRISEUR 6, rue de Hanovre	M. BOULLAND COMMISSAIRE-PRISEUR 26, rue des Petits-Champs

MM. HARO FRÈRES
PEINTRES-EXPERTS
14, rue Visconti et 20, rue Bonaparte

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en plus du prix d'adjudication.

BÉNARD

1 — Le Bénédicité.

T. — H., 0m,32. L., 0m,23.

2 — Les Grâces.

Pendant du précédent.

T. — H., 0m,32. L., 0m,23.

BERGEN (Thierry Van)

3 — Le Passage du gué.

Signé du monogramme.

B. — H., 0m,26. L., 0m,20.

BERGEN (Thierry Van)

4 — Intérieur de ferme.

Un jeune paysan maintient un taureau ; près de lui, des chèvres, moutons et une fileuse ; effet de soleil couchant.

B. — H., 0m,30. L., 0m,24.

BERGEN (Dyrk Van)

(Attribué à)

5 — Le Rendez-vous de chasse.

B. — H., 0m,26. L., 0m,21.

BRAMER

6 — Un Poste à l'entrée d'une ville.

A gauche, la porte d'une ville par où sortent plusieurs personnages; plus loin, se tient un factionnaire armé d'une pertuisane une femme avec un enfant; au milieu, un grand canon, dont le peintre a voulu faire le sujet principal de sa composition.

B. — H., 0m,51. L., 0m,69.

BRAUWER (Adrien)
(Attribué à)

7 — Les Fumeurs au cabaret.

Dans un cabaret, plusieurs paysans sont rassemblés ; les uns crient ou chantent; les autres fument auprès du feu.

B. — H., 0m,27. L., 0m,35.

BRAUWER (D'après)

8 — Le Fumeur; étude.

B. — H., 0m,22. L., m,17.

BRIL (Mathieu)

9 — Paysage.

C. — H., 0m,13. L., 0m,19.

CRAESBECK (D'après)

10 — Le Pédicure flamand.

B. — H., 0m,33. L., 0m,24.

CUYLENBURG (C. Van)

11 — Nymphes surprises pendant leur sommeil.

B. — H., 0m,26. L., 0m,33.

CUYP (École de)

12 — Paysage avec figures et cavaliers.

B. — H., 0m,34. L., 0m,42.

DOES (Jacques Van der)

13 — Animaux au pâturage; paysage; effet de soleil couchant.

B. — H., 0m,70. L., 0m,81.

DYCK (Van Antoine)

14 — Deux têtes d'étude.

Esquisse sur papier.

H., 0m,45. L., 0m,53.

DYCK (Van) (École de)

15 — Portrait d'homme.

Il est représenté debout, vu à mi-corps, la main gauche tournée vers le spectateur.

T. — H., 0m,74. L., 0m,56.

GOYEN (École de)

16 — Vue prise aux bords de la Meuse.

B. — H., 0m,30. L., 0m,49.

FRANCK

17 — Martyre des vingt mille vierges de Cologne.

C. — H., 0m,86. L., 0m,68.

HEEMSKERKE

18 — La Confession.

B. — H., 0m,25. L., 0m,19.

HEEMSKERKE

19 — Les Chanteurs.

Signé du monogramme à gauche.

B. — H., 0m,12. L., 0m,12.

HOE (Jos Van)

20 — Vue d'une église (Belgique).

Signé et daté 1828.

B. — H., 0m,36. L., 0m,30.

*

LOO (Carl Van)

21 — Son portrait.

Il est représenté debout, vu à mi-corps, la main droite appuyée sur une balustrade, la main gauche sur la hanche, vêtu d'un costume jaune avec une chaîne et médaille autour du cou et drapé dans un manteau rouge, orné de fourrures.

Au bas, à gauche, on lit : « Peint par Carle Van-Loo l'année 1760 à l'âge de cinquante-six ans. »

T. — H., 0m,73. L., 0m,92.

MOLYN (Pierre le vieux)

22 — La Fenaison ; paysage avec figures.

B. — H., 0m,20. L., 0m,28.

NATOIRE (Attribué à)

23 — L'Éducation de la perruche.

T. — H., 0m,78. L., 0m,64.

NEEFS (Peter)

24 — La Délivrance de saint Pierre.

Saint Pierre conduit par l'ange vient de traverser un portique, éclairé par deux torches.

Les figures sont dues au pinceau d'un des Franck.

Signé à gauche et daté 1867.

C. — H., 0m,16. L., 0m,21.

OSTADE (Adrien) (D'après)

25 — Intérieur de cabaret.

B. — H., 0m,34. L., 0m,32.

ROMANO (Domenico) (Attribué à)

26 — Paysage avec figures ; effet de soleil couchant.

B. — H., 0m,34. L., 0m,32.

ROQUES *dit* ZORG

27 — Intérieur de cuisine.

B. — H., 0m,36. L., 0m,45.

SAFT LEWEN (C.)

28 — La Tentation de saint Antoine.

Au premier plan, des monstres à figure de singes, d'ours et de divers animaux sont réunis devant un grand livre ouvert, criant et chantant.

Le saint, dont la figure exprime la crainte et l'étonnement, est réfugié dans son ermitage, tenant un chapelet dans ses deux mains. Son fidèle compagnon est couché près de lui et regarde la scène diabolique.

Dans ce petit tableau Safft Lewen a réussi à imiter complètement Téniers.

Très belle signature en haut à gauche et daté 1639.

B. — H., 0m,34. L., 0m,27.

SANTERRE (Attribué à)

29 — Portrait de femme en costume vénitien.

Elle est représentée de trois quarts, tournée à droite, vêtue d'une robe montante, de couleur verdâtre, agrafée sur la poitrine par des pierreries ; elle tient de la main droite, qui est gantée, un jonc, garni d'une chaînette d'or, avec lequel elle relève la mantille qui lui couvre la tête.

Le même sujet existe au musée du Louvre, catalogué sous le n° 497.

T. — H., 0m,69. L., 0m,58.

SEGHERS

30 — L'Embuscade.

B. — H., 0m,44. L., 0m,63

TÉNIERS (David)

?

31 — L'Usurière.

B. — H., 0m,24. L., 0m,20.

TÉNIERS (David) (D'après)

32 — La Danse.

Bonne et ancienne copie d'après une des compositions les plus connues de ce maître.

T. — H., 0m,32. L., 0m,36.

TÉNIERS (D'après)

33 — Intérieur d'un sorcier.

Il est représenté assis, lisant, entouré de plusieurs figures et de démons.

B. — H., 0m,31. L., 0m,29.

TÉNIERS (École de)

34 — La Tentation de saint Antoine.

C. — H., 0m,22. L., 0m,17.

TÉNIERS (École de)

35 — La Madeleine dans la grotte de la Sainte-Baume.

T. — H., 0m,52. L., 0m,44.

THIELEN (Van)

36 — Roses et Tulipes dans un vase en cristal.

Signé en bas.

B. — H., 0m,53. L., 0m,34.

VELDE (Van de)

?

37 — Le Passage du gué.

Une jeune paysanne en jupon rouge tient par la bride un cheval de selle et passe le ruisseau à gué ; auprès d'elle un grand chien porte une boîte attachée autour des reins ; plus loin, des bateaux, moutons, vaches, etc. ; à droite, un meunier assis sur un cheval, portant un sac de minoterie sur lequel est la signature ; au premier plan, un taureau magnifiquement peint semble s'éloigner du troupeau.

T. — H., 0m,64. L., 0m,81

VERSCHERING (H.)

38 — Halte de Bohémiens.

Signé à droite.

T. — H., 0m,46. L., 0m,40.

ÉCOLE FLAMAN DE

39 — Le Mari jaloux.

ÉCOLE FLAMANDE

40 — Les Bûcherons.

T. — H., 0m,76. L., 0m,88.

ÉCOLE FLAMANDE

41 — Paysage avec figures dans la manière de Téniers.

T. — H., 0m,70. L.., 1m,05.

ÉCOLE FLAMANDE

42 — Paysage avec figures dans la manière de Téniers.

B. — H., 0m,50. L., 0m,64.

ÉCOLE FLAMANDE

43 — Paysage avec figures dans la manière de Téniers.

B. — H., 0m,52. L., 0m,40.

ÉCOLE FLAMANDE

44 — L'Hiver; paysage avec figures.

B. — H., 0m,48. L., 0m,64.

ÉCOLE HOLLANDAISE

45 — Jeune étudiant.

B. — H., 0m,30. L., 0m,28.

ÉCOLE ITALIENNE

46 — L'Adoration des bergers.

Peinture sur toile damassée.

H., 0m,46. L., 0m,35.

14735. — IMPRIMERIES RÉUNIES, A, RUE MIGNON, 2, PARIS.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER
ILAP84-D23801

14735. — Imprimeries réunies, A, rue Mignon, 2, Paris.